

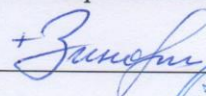
Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:54
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Уровень образования
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа
**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация
Регент церковного хора, преподаватель

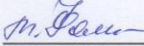
Форма обучения
Очная

Саранск 2021

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кибенева Д. Ю., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» профессор Алышева Е. В.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	8
6. Фонд оценочных средств.....	10
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	10
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	10
6.3 Критерии оценки	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины	15
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	15

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины заключается в содействии воспитанию духовно и эстетически развитой личности, а также в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие музыкальных способностей: интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- художественно-исполнительские возможности голоса академического певца;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- выполнять элементарный анализ исполняемых произведений;
- использовать определенные средства музыкальной выразительности и технические приемы для творческого воплощения композиторского замысла;

владеть:

- навыками слухового и мышечного контроля;
- навыками репетиционной работы, корректного общения с другими исполнителями, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений
- навыками интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыками критического суждения об услышанном.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка голоса» относится к базовым дисциплинам Дирижерско-хорового модуля и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, а также владение игрой на фортепиано.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки и умения, полученные при изучении данного предмета, могут быть использованы в дальнейшем при изучении таких дисциплин как сольфеджио, дирижирование, вокальный ансамбль, церковное пение, а также на практике работы с хором и ансамблем, педагогической практике. В результате освоения дисциплины, обучающиеся приобретают практические навыки, необходимые в профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 96 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении 2, 3, 4, 5, 6 семестров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольного урока в 1, 3, 5 семестрах, дифференцированных зачетов в 2,4 семестрах и экзамена в 6 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
96	16	16	16	16	16	16		

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Введение в курс дисциплины «Постановка голоса»	1	1		1	ОК-7	
1	Раздел 1. Формирование исполнительской техники					ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Прослушивание вокальных упражнений, исполнение вокализов и вокальных произведений.
1.1	Знакомство со студентом, диагностика исходных данных.	1		7	7		
1.2	Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.	1					
1.3	Формирование основных певческих ощущений и навыков.	1					
1.4	Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи.	1					

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1.5	Ровность звучания на разных гласных и по всему диапазону.	1					
1.6	Контрольный урок	1		1	1		
1.7	Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса.	1		6	6		
1.8	Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.	1					
1.9	Контрольный урок	1					
Итого:			1	15	16		
2	Раздел 2. Работа над художественным произведением						
2.1	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.	2		8	8		
2.2	Контрольный урок	2		1	1		
2.3	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	2		6	6		
2.4	Навыки чтения нотного текста.	2					
Дифференцированный зачет		2					
Итого:				16	16		
3	Раздел 3. Формирование исполнительской техники					ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК10 ПК-11	Опрос, работа по теоретичес- ким основам вокала
3.1	Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры.	3		7	7		
3.2	Расширение рабочего диапазона.	3					
3.3	Дикция как средство выразительности.	3					
3.4	Дальнейшее развитие кантилены.	3					
3.5	Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях.	3					
3.6	Контрольный урок	3					
3.7	Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы	3	7	7			

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля		
			Лекц.	Практ.	Всего часов				
	подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.								
3.8	Гибкость в применении динамических оттенков.	3							
3.9	Постепенное расширение диапазона.	3							
3.10	Контрольный урок	3						1	1
Итого:				16	16				
4	Раздел 4. Работа над художественным произведением					ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-10 ПК-11	Прослуши- вание вокальных упражне- ний, исполнение вокализов и вокальных произведе- ний		
4.1	Стилистические особенности исполняемых произведений русского и зарубежного классического репертуара.	4		8	8				
4.2	Изучение новых музыкальных форм и терминологии.	4							
4.3	Контрольный урок	4						1	1
4.4	Работа над развитием образа в куплетной форме.	4						6	6
Дифференцированный зачет		4						1	1
Итого:				16	16				
5	Раздел 5. Формированиеисполнительской техники								
5.1	Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.	5		7	7				
5.2	Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом.	5							
5.3	Сохранение высокой позиции, ровности звучания.	5							
5.4	Контрольный урок	5						1	1
5.5	Увеличение ритмической сложности в произведениях .	5						7	7
5.6	Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.	5							
5.7	Работа над улучшением тембра голоса.	5							
5.8	Расширение применяемого комплекса средств выразительности	5							

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
5.9	Контрольный урок	5		1	1		
Итого:				16	16		
6	Раздел 6. Работа над художественным произведением						
6.1	Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений.	6	2	6	8		
6.2	Выразительные возможности тембра голоса.	6					
6.3	Контрольный урок	6		1	1		
6.4	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	6		7	7		
Итого:			2	14	16		
Форма промежуточного контроля – Экзамен							
Всего:			3	93	96		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Введение в курс дисциплины «Постановка голоса»

Роль и значение учебной дисциплины «Постановка голоса» подготовки регента церковного хора и преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования РПЦ. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Особенности и специфика обучения пению по академическому типу голосообразования. Основные характеристики и свойства академического пения.

Раздел 1. Формирование исполнительской техники

Тема 1.1 Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Во время первых заданий оценить реакцию на их выполнение, качество слуха и координации.

Тема 1.2 Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Физическое осознание себя как инструмента.

Тема 1.3 Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Укрепление дыхательной мускулатуры. Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Упражнения на ощущение дыхания и вибраций в организме поющего.

Тема 1.4 Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи. С исполнения первой ноты ставим правильное произношение и оформление каждого слога и ведения фразы.

Тема 1.5 Ровность звучания на разных гласных и по всему диапазону. Формируем правильную артикуляцию гласных.

Тема 1.6 Контрольный урок

Тема 1.7 Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса. Упражнения на сонорные звуки, приемы, позволяющие понять, как звучит головной резонатор.

Тема 1.8 Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения. Изучаем орфоэпию.

Тема 1.9 Контрольный урок

Раздел 2 Работа над художественным произведением

Тема 2.1 Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа над нюансами, фразировкой.

Тема 2.2 Контрольный урок

Тема 2.3 Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Разбор произведения по фразам.

Тема 2.4 Навыки чтения нотного текста. На более легком материале уметь исполнить без разучивания, проанализировав внутренним слухом.

Раздел 3. Формирование исполнительской техники

Тема 3.1 Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. Следим, чтобы все ноты были резонаторно озвучены на поддержке дыхания.

Тема 3.2 Расширение рабочего диапазона. Применяем более развернутые распевки.

Тема 3.3 Дикция как средство выразительности. Четкое произношение согласных и ведение фразы.

Тема 3.4 Дальнейшее развитие кантилены. Умение петь ясные гласные на дыхании.

Тема 3.5 Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. Вводим более мелкие длительности.

Тема 3.6 Контрольный урок

Тема 3.7 Гибкость в применении динамических оттенков. Учимся сохранять активность и эластичность дыхания на нюансе «Р»

Тема 3.8 Постепенное расширение диапазона. Упражнения на арпеджио на штрих легато и стаккато.

Тема 3.9 Контрольный урок

Раздел 4. Работа над художественным произведением

Тема 4.1 Стилистические особенности исполняемых произведений. Слушаем исполнения профессионалов. Апподжиатура. Качество звука и нюансировки.

Тема 4.2 Изучение новых музыкальных форм и терминологии. Расширяем исполнительский репертуар (арияетта).

Тема 4.3 Контрольный урок

Тема 4.4 Работа над развитием образа в куплетной форме. Осваиваем литературный текст и выстраиваем образную и динамическую драматургию.

Раздел 5. Формирование исполнительской техники

Тема 5.1 Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Осваиваем умение осознавать свои действия во время исполнения, петь ощущением, независимо от акустических условий.

Тема 5.2 Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Более длинные упражнения в распевках, четкое распределение фразировки.

Тема 5.3 Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Эмоциональное состояние и высокая позиция, поддержка дыханием.

Тема 5.4 Контрольный урок

Тема 5.5 Увеличение ритмической сложности в произведениях. Активное использование пунктирного ритма, триолей, чередования дуолей и триолей; морденты.

Тема 5.6 Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Сравнение фразировки литературного текста без мелодии с фразировкой музыкальной.

Тема 5.7 Работа над улучшением тембра голоса. Четкое попадание в чистые гласные и скорые и легкие согласные без лишних призвуков. Резонаторная основа пения.

Тема 5.8 Расширение применяемого комплекса средств выразительности. Краски голоса, их разнообразие, эластичная подача дыхания в исполнении различных образов.

Тема 5.9 Контрольный урок.

Раздел 6. Работа над художественным произведением.

Тема 6.1 Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. История создания, эпоха.

Тема 6.2 Выразительные возможности тембра голоса. Работа всего тела как музыкального инструмента.

Тема 6.3 Контрольный урок.

Тема 6.4 Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Итог применения всего изученного в показательной программе. По возможности программа должна быть разнохарактерной, разных стилей и эпох, жанров.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости по и степени усвоения материала по дисциплине «Постановка голоса» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, участие студентов в различных концертах должны обеспечить качественное усвоение материала.

Экзамен по дисциплине возможно провести в виде концерта.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

1 семестр

Раздел 1. Формирование исполнительской техники

Контрольный урок 1.7

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 или 2 вокализа.

Примерный список произведений:

1. Ф. Абт «Вокализы» ч.1,2.

Контрольный урок 1.11

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 или 2 вокализа.

2 семестр

Раздел 2. Работа над художественным произведением.

Контрольный урок 2.2

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 вокализ и 1 несложное произведение.

Примерный список произведений:

1. Ф. Абт «Вокализы» ч.3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
3. Р. Н. П. «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова.
4. Польск. нар. песня «Жаворонок», обр. С. Пистрейха.
6. Польск. нар. песня «Липонька в поле».
7. Л. Бетховен «Волшебный цветок».
8. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка». Пастораль.
9. Э. Григ «Лесная песнь».
10. П. Чайковский «Легенда».

3 семестр

Раздел 3. Формирование исполнительской техники

Контрольный урок 3.6

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2 вокализа и 1 произведение

Контрольный урок 3.10

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2 вокализа и 1 произведение.

4 семестр

Раздел 4. Работа над художественным произведением.

Контрольный урок 4.3

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2 вокализа и 1 произведения.

Примерный список произведений:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. В. Моцарт «Тоска по весне».
5. А. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер».
6. В. Моцарт Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».
7. А. Гурилев ,сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка».
8. Ж. Векерлен , рус.текст Ц. Бернацкого.
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «На берегу».
10. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Цветок».
11. П. Булахов «Пахнет полем воздух чистый».
12. Р. Шуман «Приход, весны».
13. И. Денисова «Душе моя».
14. А. Третьяков «Величит душа моя Господа».

5 семестр

Раздел 5. Формирование исполнительской техники

Контрольный урок 5.4

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1вокализа и 2 произведения

Контрольный урок 5.9

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2-3 произведения, соответствующих своему уровню. Примерный список произведений:

1. Ф. Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. Неаполитанская народная песня, обр. В. Мельо «Колыбельная».
5. Польс. н.п. обр.В. Иванникова «Висла».
6. Ф. Мендельсон «Привет».
7. Ф. Шуберт «Розочка на поле».
8. В. Моцарт «О цитра ты моя!».
9. Ф. Шуберт «К весне».
10. Ф. Мендельсон «Зюлейка».
11. В. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
12. А. Лотти «О, повтори» Ариетта.

6 семестр

Раздел 6. Работа над художественным произведением.

Контрольный урок 6.2

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2-3 произведения

Примерный список произведений:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н.Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. Ж. Б. Векерлен Менуэт Мартини.
5. А. Ярнфельда «Колыбельная».
6. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни».

7. И. Гайдн «Маленький домик».
8. Н. Манфроче «Сердце мое».
9. С. Монюшко «Золотая рыбка».
10. И. Брамс «В зеленых ивах дом стоит».
11. О. Чишко «Лети, мое сердце, лети!».
12. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Задания к зачету

2 семестр

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить 1 вокализ и 1-2 несложных произведения.

Примерный список произведений:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. А. Алябьев «Баюшки-баю».
5. А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Два ворона».
6. И. Гайдн, рус. текст А. Ефременкова «Тихо дверцу в сад открой».
7. М.Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
8. А. Гурилев, С. Любецкого «Домик -крошечка».
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеев «Мой садик».
10. Ит.н.п «Счастливая».
11. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде».
12. Швейц н.п «Кукушка», обр. Р. Гунда.
13. Р.Н.П. «Выходили красны девицы», обр. А. Лядова.

4 семестр

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить 2-3 произведения, соответствующих своему уровню. Примерный список произведений:

Программа должна включать духовные произведения, народные песни, несложные старинные или русские арии.

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. В. Моцарт «Тоска по весне».
5. А. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер».
6. В. Моцарт Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».
7. А. Гурилев ,сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка».
8. Ж. Векерлен , рус. текст Ц. Бернацкого.
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «На берегу».
10. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Цветок».
11. П. Булахов «Пахнет полем воздух чистый».
12. Р. Шуман «Приход, весны».
13. И. Денисова «Душе моя».
14. А. Третьяков «Величит душа моя Господа».
15. Л.Жбанова «Ангел вопияше благодатней», задостойник Пасхи

Задания к экзамену

6 семестр

На экзамене обучающийся должен исполнить 4 произведения, соответствующих своему уровню. Программа заключительного экзамена может включать духовные произведения, песни народов мира, несложные русские и зарубежные арии, старинные и авторские романсы, песни и арии, а также произведения современных авторов:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч.3.

2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н.Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. Ж. Б. Векерлен Менуэт Мартини.
5. А. Ярнфельда «Колыбельная».
6. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни».
7. И. Гайдн «Маленький домик».
8. Н. Манфроче «Сердце мое».
9. С. Монюшко «Золотая рыбка».
10. И. Брамс «В зеленых ивах дом стоит».
11. О. Чишко «Лети, мое сердце, лети!».
12. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».
13. П.Чесноков Великий прокимен на литургии Преждеосвященных Даров.
14. Л.Жбанова «Ангел вопияше благодатней», задостойник Пасхи

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, хорошее звукоизвлечение отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).
3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка, не выявленный характер произведения.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость слабую самостоятельную работу, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой подготовки

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Популярныe оперные арии. –Л.: Композитор, 1998
2. Русские песни. Сб. –М.: Музыка, 2004
3. Шуберт Ф. Избранные вокальные произведения. –М., Музыка, 1973
4. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002 г.
5. Популярныe русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано

- Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
6. Агарков О.И. «Интонарование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
7. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М. 1965 г.
- 8 Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар, М..Музыка, 2005 г.
9. М.Н.Глубоковский «Гигиена голоса»
10. А.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
11. М. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л., 1932.
12. П. Сонки. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
13. М.Овчинников Творцы русского романса. – М., 1988.
14. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. –М.
15. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М.: Музыка, 1977
16. Назаренко И.К. Искусство пения. –М.: Музгиз, 1948
17. Кюи Ц. Еще 17 детских песен. –Л.: Композитор, 1968.
18. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. –М.: Музыка, 2001.
19. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. –М.: Музыка, 2005.
20. Неаполитанские песни. Сб. –Л.: Композитор, 1975.

Дополнительная литература:

1. И.К.Назаренко, «Искусство пения» М., «Музыка»1968 г.
2. Л.Б.Дмитриев, «Основы вокальной методики» М., «Музыка» 1968 г.
3. Д.Аспелунд, «Развитие певца и его голоса» «Музгиз», 1952 г.
4. С.П.Юдин, «Формирование голоса певца» «Музгиз», 1962 г.
5. В.С.Контарович, «Гигиена голоса» «Музгиз», 1955 г.
6. Ф.Ламперти, «Искусство пения», «Юргенсон», 1913 г.
7. В.А.Ермаков, «Дефекты вокальной методики» Л.,1935 г.
8. В.Массини, «Постановка дыхания и голоса» 1910 г.
9. Д.П.Северягин, «О постановке голоса».
10. П.Органов, «Певческий голос и методика его постановки» «Музгиз», 1951 г.
11. С.Сонки, «Теория постановки голоса» 1886 г.
12. Ф.Витт, «Практические советы обучающимся пению» Л., 1968 г.
13. В.Андреева, «История вокального искусства».
14. И.Левидов, «Певческий голос» «Искусство», 1939 г.
15. В.В.Емельянов, «Развитие голоса. Координация и тренаж» С-Пб., 1997.
16. Учебные пособия для педагогов. Типовые. Морозов, «О развитии голоса». «Музыка в школе» 1/2004.
17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. -Изд. 3. - Ростов н /Д: Феникс, 2007. - 91 с.
- 18.. Стулова Г.П. Развитие голоса в процессе обучения пению. - М.: Музыка, 1992. - 128 с.
19. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. - М., 1962. - 511 с.
- 20.В.Багрунов. Азбука владения голосом. -Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.
21. Д. Аспелунд. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
22. А.Варламов. Полная школа пения. – М., 1953.
23. М.Гарсия . Школа пения. – М., 1957.
24. М.Глинка . Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
25. Богословский Н. Свет любви. СПб.: Композитор, 2003.
- 26.Ваккаи Н. Практическая школа итальянского пения. –Leipzig: «Peters»,1915.
27. Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 2004.

28. Вокальная музыка композиторов XVI-XVIII веков. Вып. 1. –М: Изд. дом «Золотое руно», 2003.
29. Глинка М. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 1985.
30. Зейдлер Г. Вокализы для высокого и среднего голоса. –М.: Изд. дом «Золотое руно», 2005.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. http://ikliros.com/notes_search
2. http://kliros.ru/svod/noty_.html
3. <https://www.regentzagod.com/notes>
4. <http://www.argo-life.ru/kliir/kliros/kliros.html>
5. <http://www.kliros.org/content/category/4/10/22>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- зеркало напольное;
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.